

## 環島東進西出 12 日遊

### 行程計畫

Day01：桃園機場接機—指定地點交車—自由活動—宿台北酒店。

Day02：台北市—新北市—宿台北。

Day03：台北—礁溪—宜蘭—宿礁溪

Day04：礁溪—經蘇花公路到花蓮—宿花蓮

Day05：花蓮—經花東海岸公路到台東—宿台東知本

Day06：台東—經南迴公路到屏東恆春—宿墾丁

Day07：屏東恆春—高雄—宿高雄

Day08：高雄—台南—宿台南

Day09：台南—嘉義—宿阿里山

Day10：阿里山—經新中橫到日月潭—宿日月潭

Day11：日月潭—台中—宿台中

Day12：台中—台北指定地點交車—前往機場

### 行程內容介紹

**Day01**：桃園機場—指定地點交車—自由活動(熟悉車輛性能及台灣路況)—入宿台北。

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：台北國立故宮博物院 \ 士林官邸 \ 陽明山國家公園 \ 國父紀念館 \ 台北 101 大樓 \ 松菸文創 \ 自由廣場 \ 總統府廣場 \ 西門町 \ 剝皮寮文化園區 \ 龍山寺。

### 景點簡介

**故宮**(參觀時間為 1 小時 30 分鐘,可視個人需求可自由調整) 國立故宮博物院簡稱故宮、故宮博物院或臺北故宮<sup>[6]</sup>,又名中山博物院<sup>[4]</sup>,座落在中華民國臺北市士林區外雙溪地區,為中華民國規模最大的博物館,同時也是古代中國藝術史與漢學研究的重鎮,所擁有的 69.6 萬餘件冊文物為世界上最負盛名的古代中國藝術品珍藏。

**官邸**(參觀時間為 1 小時,可視個人需求可自由調整) 士林官邸,前身為「士林園藝試驗支所」<sup>[1]</sup>,後為前中華民國總統蔣中正的官邸。官邸包括了「官舍」、「招待所」、「凱歌堂」、「慈雲亭」四處。「官舍」及「招待所」合稱為「正房」,為二層樓洋式住宅,過去為故總統蔣中正與蔣夫人宋美齡的住所

**陽明山**(遊覽時間 2 小時可視個人需求自由調整) 陽明山國家公園是中華民國第三

個設置的國家公園，前身為臺灣日治時期成立之大屯國立公園陽明山原名草山，泛指大屯山、七星山、紗帽山、小觀音山這一帶的山區，而非單指某座山峰。清治時期，官府憂慮賊寇可匿於林中竊取硫磺，故定期放火燒山，因此整個山區只能長出五節芒這類的芒草。

**國父紀念館**(參觀時間為 1 小時, 含正點衛兵交接, 視個人需求可自由調整) 國立國父紀念館 (通稱國父紀念館) 是為紀念中華民國國父孫中山先生百年誕辰而興建的綜合性文化設施, 於 1972 年 5 月 16 日落成啟用, 全部面積共三萬五千坪 1978 年 5 月 20 日, 蔣經國在此宣誓就任中華民國總統。1990 年 5 月 20 日, 李登輝在此宣誓就任中華民國總統。

**101**(遊覽時間 2 小時 30 分鐘, 可視個人需求自由調整) 台北 101 (TAIPEI 101<sup>[2]</sup>) 是位於中華民國臺北市信義區的摩天大樓, 樓高 509.2 公尺 (1,671 英尺), 地上樓層共有 101 層、另有地下 5 層, 總樓地板面積 37 萬 4 千平方公尺曾於 2004 年 12 月 31 日至 2010 年 1 月 4 日間擁有世界第一高樓的紀錄, 目前為世界第 9 高樓<sup>[2]</sup>, 同時也是全球最高綠建築及環地震帶最高建築物, 完工以來即成為臺北重要地標之一。此外, 大樓內擁有全球最大的阻尼器、以及全球起降速度次快的電梯(僅次於東京晴空塔)。

**松菸**(台北市松山文化创意園區) (遊覽時間 1 小時 20 分可視個人需求自由調整) 簡稱松山文創園區 (原松山菸廠) 位於台灣台北市信義區, 建於 1937 年, 前身為台灣日治時期「台灣總督府專賣局松山菸草工場」。

**自由廣場**(參觀時間為 1 小時 30 分鐘, 含正點衛兵交接, 可視個人需求可自由調整) 中正紀念堂的自由廣場, 位於臺灣臺北市中正紀念堂園區內的廣場, 因園區正門牌匾的題字「自由廣場」而得名。

**總統府**(遊覽時間 20 分鐘可視個人需求自由調整) 總統府位於臺北市中正區重慶南路與凱達格蘭大道交叉口處甲午戰爭尾聲, 在臺政權大致穩第 5 任台灣總督佐久間左馬太, 才有興建永久性廳舍的計劃。經過審慎規劃後, 總督府於 1907 年懸賞 5 萬日元幣公開徵圖, 並限定參賽者資格為日本本土的建築家。台灣最高國家行政中心。1912 年 6 月 1 日正式開工, 1915 年 6 月主體大致完成並舉行上棟典禮, 經過幾年施工後, 終於在 1919 年 3 月告竣

**西門町**(遊覽時間 2 小時 30 分鐘可視個人需求自由調整, 停車空間難求建議搭乘捷運地鐵) 西門町 (臺語: Se-mn̄g-ting) (英語: Ximending), 在台灣通常是指台北市的西門町。該區域位於台北市萬華區東北方, 為台北市西區最重要且國際化程度最高的消費商圏, 以年輕族群為主要的消費對象, 並吸引了許多國際觀光客以自助旅行造訪此處。西門町的範圍, 一般而言東至中華路、西至康定路、北至漢口街、南至成都路。

**剝皮寮**(參觀時間為 1 小時, 可視個人需求可自由調整, 停車空間難求建議搭乘捷運地鐵) 剝皮寮位於臺灣臺北市萬華區, 北臨老松國小, 東至昆明街, 南面廣州街, 西接康定路, 為台北市今日碩果僅存的清代街道之一。開發至今已有一百多年的時間。北皮寮後有一詞應是殺牲製革所在, 所製成品不外乎皮箱、枕、鼓。」意即剝獸皮而得名。但根據地方耆老所言, 剝皮寮乃因清朝時期福州商船運進杉木, 在此剝去樹皮而得名。

**龍山寺**(參觀時間為 40 分鐘, 可視個人需求可自由調整, 停車空間難求建議搭乘捷運地鐵) 艋舺龍山寺, 也稱萬華龍山寺或臺北龍山寺, 簡稱龍山寺, 位於臺灣臺北市萬華 (此區舊稱艋舺), 是中華民國直轄市定古蹟, 也是旅遊宗教勝地。艋舺龍山寺與艋舺清水巖和大龍峒保安宮

合稱為臺北三大廟門由於當初艋舺環境險惡，瘟疫頻傳。泉州三邑移民於是將福建泉州府晉江龍山寺觀世音菩薩分靈至台灣，合資並在 1738 年（清乾隆 3 年）興建龍山寺

## Day02：台北酒店—新北市—宿台北

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：基隆港 \ 野柳地質公園 \ 南雅奇岩 \ 陰陽海 \ 黃金博物館 \ 黃金瀑布 \ 九份老街 \ 平溪天燈 \ 十分瀑布 \ 烏來溫泉 瀑布 \ 內洞國家公園 \ 石碇千島湖 \ 鶯歌陶瓷文化老街 \ 貓空纜車 \ 淡水老街 \ 漁人碼頭 \ 金山老街 \ 石門洞 \ 富貴角台灣極北點 \ 貝殼廟

景點簡介

**基隆港**是位於臺灣基隆市的海港，為中華民國四座國際商港之一，也是臺北的外港、以及臺灣北部首要的海運樞紐。其營運機構為臺灣港務公司基隆港務分公司。整個港區緊臨基隆市中心，運輸方面以貨櫃為主、散貨為輔，並有數條國內外客輪航線固定彎靠至 2010 年止，基隆港為世界第 54 大貨櫃港。

**野柳地質公園**以「規模龐大，奇石遍佈，造型各異，世界罕見、大自然鬼斧神工之作」等自然奇景聞名的野柳地質公園，是來到萬里必訪的國際知名景點，全世界很難找到如此奇美的地景，因為海水侵蝕與岩石風化等影響，讓海邊變成地質教室和奇石樂園，風化石、風蝕溝、風蝕崖、孔穴，狹長的岬角，隨處走走，都有驚奇的發現。

站在野柳岬角邊緣，一望無際的海在眼前延展，處處羅列著各式各樣琳琅滿目、大大小小奇形怪狀的岩石：蕈狀石、豆腐石、象鼻石、仙女鞋、女王頭，真的令人懷疑是否曾經有仙人到此雕塑過，留下神奇的遺跡給人間，而岩壁上規則的橫紋，是唯一的見證，見證這裡堆疊的岩石，如何被時間、氣候雕刻幻化，在無可追擬的遙遠時空歷程裡，一點一滴刻劃，一分一秒蝕變，終於凝結為大自然美麗無比的傑作，豐富萬千，令人玩味

**南雅奇岩**南雅是由入東北角海岸的一個賞遊點，以奇岩景觀著稱，除了觸目可見的海蝕礁岸外，最令人稱奇的便是千狀萬態，鬼斧神工的風化紋石錯落其間，彷彿一座戶外大型雕塑博物館。南雅風化紋地形為台灣所罕見，其成因為砂岩中的節理經風化作用造成含鐵礦物氧化，於是顯露出氧化鐵的帶狀花紋，饒富造形之美。

南雅富有特殊的風化地理景觀海崖、風化岩、生痕化石、海蝕洞、海蝕凹壁、海蝕平臺、南雅登山步道、水壩步道健行與豐富的自然生態景觀圓管星珊瑚、小白鷺、磯鶻、小黃斑弄蝶、八星虎甲蟲。

**水湳洞陰陽海**，簡稱**陰陽海**，位於台灣新北市瑞芳區水湳洞聚落北側，為台灣東北角濱海地區的一大特殊地理景觀。水湳洞陰陽海因海灣中的海水顏色呈黃褐色，與外海方向正常海

水的藍顏色形成鮮明對比，因而得名。臺灣的陰陽海地理現象共有三處：一為宜蘭縣頭城鎮龜山島龜首處，一為新北市金山區的磺港，另一處即為聞名世界的水湳洞陰陽海。由於龜山島陰陽海地處外海造訪不易，金山磺港陰陽海現象又不明顯，因此在臺灣如果僅說是陰陽海，指的多為水湳洞陰陽海。龜山島的陰陽海是海底溫泉自然形成，而水湳洞的陰陽海則為天然礦物所形成的自然現象，並非工廠排放廢水污染海洋所致。<sup>[1]</sup>水湳洞陰陽海位於臺2線78.2K處，當從瑞濱行經臺2線77.9K處的一個鐵路濱海支線舊隧道口後的小彎後，映入眼簾的是水湳洞選礦場廢址，現稱為十三層遺址，而在左邊海岸的即為著名的水湳洞陰陽海。

**新北市立黃金博物館**（又名黃金博物園區、黃金博物館、黃金館）是由過去的金礦礦區轉型而成的博物館區。位處台灣新北市瑞芳區金瓜石金光路本山五坑旁一帶，原址是昔日亞洲最大金礦產區。黃金博物館位於金瓜石的山城裡，於2004年（民國93年）11月成立，是重新整建舊時的台灣金屬礦業公司辦公室而成。

**黃金瀑布**位於水湳洞—陰陽海上游大約五百公尺的地方。這裡由於河水溶解金瓜石礦坑中的酸性物質，再加上風化的過程，使得這裡的岩石呈現的色澤是金黃色。從遠方看過來，就好像一條黃金般的瀑布流泄下來，雖然不是一個很大的瀑布，卻足以因此吸引人們的目光，所以大家就把這個景觀稱做為「黃金瀑布」了。如果今天您來到了九份、水湳洞這一帶旅遊，請千萬不要錯過了黃金瀑布的地質景觀喔！

**九份老街**主要範圍以聚集在基山街、豎崎路及輕便路等街道為主，是全台灣最熱門的觀光景點之一，全年觀光客絡繹不絕。若以客源分析，平日以來自香港、澳門、日本和中國、韓國等地的外籍觀光客和本國遊客各占一半，假日則以國民旅遊為主，是北台灣國際級的觀光景點。商圈定位鮮明，集歷史、天然景致、美食文化於一爐。

**天燈**亦稱孔明燈，相傳為三國時期諸葛亮的發明，也被公認為熱氣球的始祖，起初是為了傳遞訊息之用，但目前通常則被當成節慶祈福許願的工具。大約於清朝道光年間，先民由大陸福建省、惠安、安溪等縣傳入台灣的台北縣、十分寮地區，即基隆河上游。據十分寮地區父老前輩的口述表示，早年於前清年間十分地區鬧過土匪，由於地處山區，所以村民都向山中逃過，等待土匪走後，留守在村中的人，就在夜間施放天燈做為信號告知山上避難的村民，可以下山回家了，也藉此種方式向村民報平安。由於當日由山上避難回家的日子，正是農曆正月十五即是元宵節，從此以後，每年的元宵節，十分地區的村民便以放天燈的儀式來慶祝，且向鄰村的村民互報平安。也因此十分地區的村民又稱天燈為「祈福燈」或「平安燈」。久而久之，放天燈便是每年元宵節十分地區的特殊民俗，在一個默默無聞的小村（十分寮）承襲了此一民俗文化的衣鉢，綿延一兩百年之久。每年元宵節，台灣北部最具有民俗色彩之文化活動，故有眾人皆知「北天燈」之美名。

**十分瀑布**位於新北市平溪區新寮里，鐵路支線大華車站和十分車站之間，十分風景區內；十分原來的意思指就是「十份」，就是指有十戶人家合作無間在這裡興建家園；十分風景區實際地理位置是在基隆河的支流上，在台灣風景區中是屬於瀑布溪谷型，而且基隆河是北部地區最大也是最長的一條河流，由於源頭的侵蝕作用與附近切割地形的關係，造成許多的斷層與奇岩，而河水經過這些斷層和奇岩後，流速快而造成許多瀑布奇觀。北自侯硐至三貂嶺，再延伸到十分寮、平溪一帶，形成一連串此起彼落的瀑布群，十分瀑布更是最為著名的瀑布景點<sup>[1]</sup>。十分瀑布落差約20公尺，寬度約40公尺，外層岩頃向和水流方向相反，屬逆斜層瀑布，此情況與北

美的尼加拉瀑布相似，使其贏得「台灣尼加拉瀑布」的美譽。瀑布下方水潭極深，水氣長年瀰漫不散，一經陽光折射，一道清麗的彩虹跨其上，故又有「彩虹淵」的美名<sup>[1][2]</sup>是頗受歡迎的觀光點。下游巨石紛立，是崖面受流水侵蝕沖刷之後，經過不斷的崩毀、退後，所形成的奇特景觀，造化之美在此展露無遺

**烏來區**是台灣新北市的一個市轄區，境內多山，是新北市面積最大的行政區，也是新北市最南境的行政區。依照《地方制度法》，烏來區係直轄市山地原住民區，為具有公法人地位的地方自治團體，與新北市其他市轄區的性質並不相同，享有相當於鄉鎮市的地方自治權，烏來區公所為其自治事項之行政機關，而非新北市政府的派出機關，並設置烏來區民代表會作為其自治事項之立法機關。烏來區觀光旅遊以溫泉及山櫻花著稱。<sup>[1]</sup>烏來也是台灣分布最北的原住民山地區，居民以泰雅族為主，「烏來」此一地名即源自於原住民泰雅族語中的「Ulay」，意為水很燙要小心「Kiluh-ulay」<sup>[2]</sup>。烏來區泰雅族原住民在滿清據台及日治時期，曾被稱做「屈尺番」。烏來的旅遊資源相當豐富，除了自然環境之外，風土民情也是觀光客造訪的重點之一。泰雅文化（賽考利克群-馬立巴系統）烏來是原住民泰雅族的聚居地，所以許多建築或景點都少不了原住民風俗的點綴。例如道路上就有仿原住民人物的雕塑創作。而雲仙樂園也會請原住民公開演出，使整個遊樂區的氣氛更為熱鬧，也為企業本身帶來了人潮與「錢潮」。烏來溫泉的發展可追溯自日治初期，1903年深坑長單野英清於南勢溪谷發現後，設置了烏來蕃務史員駐住所浴場；此外軍事後援組織的「愛國婦人會台灣支部」也在日治時期從事溫泉經營烏來出名的原因自然少不了溫泉。由於溫泉的發現，使當地旅遊業蓬勃發展，在街上隨處可見溫泉飯店或是提供泡湯服務的商家，甚至連部分山產店也順便做起了這個生意。烏來瀑布，又稱雲仙瀑布，也是觀光客矚目的焦點。除了瀑布本身有名之外，瀑布上面也是有名的景點—雲仙樂園。雲仙樂園是建造於瀑布上方溪谷的森林遊樂區。樂園內除了有飯店、林蔭步道之外，還設有射箭場、漆彈場、游泳池等現代化設施，吸引觀光客前來造訪。雲仙樂園的另一個特色在於交通。由於樂園與對面主要聚落沒有橋樑可供互通，所以觀光客想造訪雲仙樂園，只有透過纜車才能穿梭於聚落與樂園之間。一般觀光客需要購票才能搭乘前往樂園的纜車。遊仙峽烏來至瀑布間的南勢溪谷，有深谷峭壁之勝，日治時代以來有遊仙峽之美譽。

**內洞國家森林遊樂區**位於台灣新北市烏來區信賢里內，面積約有1,191.34公頃，標高約在230—800公尺<sup>[1]</sup>。相傳是該谷多有青蛙叫聲，故舊稱娃娃谷<sup>[2]</sup>，乃「哇哇」音變而來。特點為林相豐富且多變化，步道內頗多生態變化。區內最著名之內洞瀑布，因河床坡降連續變形而成，並以每階梯三層瀑布拾級而下<sup>[3]</sup>。因為蘇迪勒颱風而嚴重毀損。內洞瀑布又名「信賢瀑布」、「娃娃谷瀑布」，當地人或稱「信賢隱瀑」<sup>[4]</sup>，位於南勢溪支流內洞溪與之交會處，受地形變化而呈現三層式的瀑布，上層瀑布落差13公尺，中層瀑布落差19公尺，下層瀑布落差3公尺<sup>[5]</sup>，飛瀑澎湃氣勢沛然。於觀瀑木橋上觀中層瀑布，或到觀瀑亭賞上層瀑布，皆清涼暢快<sup>[1][6]</sup>。烏紗溪瀑布位於南勢溪支流烏紗溪與之交會處，落差約20公尺，隔岸觀瀑步道上設有涼亭可供休息賞景

**石碇茶鄉藏秘境，新北踏青遊千島** 石碇鄉早期為煤礦的主要地區，也是台灣有名的—東方美人茶的主要產區，在1984年時，台灣北部發生了幾起重大的礦災，造成多人死亡，而政府之後又輔導煤礦產轉型，因此石碇這裡的煤礦產逐漸走下坡，以至於到後來的沒落。石碇之後的主要產業是以茶為主，為台灣北部茶葉供應的主要產區之一，從一進入石碇開始，一片片的

茶葉田印入眼前，梯田的造型壯闊無邊，也形成一幅美麗的圖畫，再往山上走，走到石碇潭腰的地方，秘境就在眼前。

**千島景緻披夢幻，湖中碧綠印藍天**美名”台灣小千島”的石碇千島湖，位在翡翠水庫的上游，眾多山巒與湖水形成集水潭，從定點看向遠方，山巒翠綠，湖水清澈，山與水的蜿蜒交錯、以及與茶田的相互交應，讓千島湖更增添了仙境的色彩。天氣晴朗時，千島湖的湖水面呈現碧綠的顏色，在無雲晴朗的天氣，還可以看到湖中倒印著天空的水藍，虛無飄渺的景像，更讓千島湖顯得更加美麗動人，離新店不遠的千島湖，是台北民眾踏青的好地方，也讓旅人不必跑到大陸，就可以看到所謂”千島”的壯闊景緻，是台北另類的旅遊景點。

**鶯歌陶瓷老街**所指的是位於新北市鶯歌區上，以陶瓷業為主要商業活動的區域。最早聚集於文化路以及尖山埔路，現今則包含了尖山埔路、重慶街、育英街等，由於鶯歌陶瓷產業已經相當發達，也具全國、甚至國際性知名度，已演化為具陶瓷業商業活動及觀光景點兼具的區域。早期的「鶯歌陶瓷老街」，四處可見燒窯工廠，陶瓷工廠，但 90 年代後逐漸受到現代陶藝的影響，具有藝術價值的新式陶瓷作品快速增加，逐漸轉形為現今風貌，台北縣政府在此進行老街再造工程後，更成為新北市新興觀光景點。為臺灣北部著名的陶都，加上週邊有新北市立鶯歌陶瓷博物館的設置，更加貼近陶都之名稱，另外鶯歌亦有業者逐漸轉型作為體驗活動，除了傳統的買陶、看陶，亦可以自己親自動手設計陶、作陶，加深消費者對於陶的印象。鶯歌區具有 24 條步道，其步道中有連接至廟宇，包含碧龍宮、孫贖廟等，其中碧龍宮為廟慶大拜拜吸引許多香客前往，而孫贖廟則是吸引許多法律人士前往，此外於新北市立鶯歌陶瓷博物館鄰近於鶯歌老街，街上有重慶街隧道窯以及眾多陶瓷店。

**貓空**位於台北市文山區，屬於二格山系，昔日曾為台北市最大產茶區之一，茶區上古道縱橫，乃為運送茶葉所建，目前為茶藝及夜景勝地。「貓空」的名稱由來，最常見的說法是來自當地河流沖刷岩礁所形成的「壺穴」地形，閩南語稱凹凸不平的臉孔為「貓面」（台羅、白話字，下同：niau-bīn、bā-bīn），在日治時期台灣堡圖上記載當地為「貓空」及發音為 Bā-khang，「貓」在閩南語中有時唸「bā」有時唸「niau」。<sup>[1]</sup>貓空鄰近台北郊區，處於台北盆地邊緣。所以天氣晴朗時，從山上便可瞭望整個台北，景色一覽無遺。加上夜晚的台北燈火爛漫，所以貓空成為賞夜景的勝地。貓空也有多條的登山步道，可以從山腳下的國立政治大學一直爬到山頂，週末假日便有许多人到此健行。貓空早年產茶，鐵觀音為此處特色茶種。此區開設了許多茶莊，以觀光休閒為導向，將傳統茶藝結合餐飲，不但可以喝到好茶也能吃到好菜，加上可以瞭望整個台北的風景，為一受歡迎的休閒去處。貓空附近的指南宮，為台北著名道教廟宇，每逢節慶便湧入大量人潮，祈求平安順利。

**淡水老街**一般人俗稱的老街指的就是中正路（昔日滬尾街），全長約 1 公里多，道路設計以 6 公尺車道及人行道為主要特色。於 2000 年間因道路拓寬建設，將原本的紅磚人行道鋪設成花岡岩地板。2004 年淡水藝術節，淡水在地藝術家以燒陶方式，於老街入口處創作長約 16 公尺的藝術牆，並提字為「藝航滬尾」。中正路一帶仍可見到台灣傳統的長條型連棟式街屋，沿途尚有馬偕博士石像公園，及淡水清水巖等古蹟。

**淡水區**位於台灣新北市西北沿海以及淡水河的出海口北側，北鄰三芝區，南鄰台北市北投區，西濱台灣海峽，西南與八里區以淡水河一水之隔。河光山水、風景秀麗，自古為台灣八景之一，昔日並有「東方威尼斯」之稱。在歷史上曾經是臺灣第一大港，也是西方文明在臺灣北

部散播的起點。

**金山老街**位於台灣新北市金山區，又稱**金包里老街**，周邊商圈包含福德街、中山路190巷、中山路路段。老街上其中以「**金包里**」鴨肉最為出名，也有代表性建築——**金山廣安宮**（開漳聖王廟）、**金山慈護宮**（媽祖廟）。假日有鄉土協會志工做文史導覽，讓遊客更進一步了解金山；而每年八月公所舉辦「金山番薯節」。

**石門洞**位在台北縣石門鄉的尖鹿村海岸，是台灣北部濱海公路沿線著名的風景點之一。在石門洞風景區海邊原本是因為地殼變動而從海面露出一塊巨大的石頭，但長年受到海浪的侵蝕而削為一個大洞，從遠處眺望就像是石城大拱門，所以稱為「石門」，而洞口題著「精忠照海」四個大字，在石門的上面也設有一平台，可以讓遊客們能遠眺無邊碧海，不僅使人一感心曠神怡，更感憂慮彷彿就在此刻消失，尤其若在清晨時分來此，朝陽從遠方海面緩緩地升起，於是大地在一下子便都光亮起來；或在傍晚的時候，來此欣賞火紅燦爛、瞬間變化萬千夕陽，在廣闊的天海分界，互相搭配成了一場完美的演出，因此來過北海岸一遊的旅客們，可都會對石門洞留下深刻的印象呢；而在海濱的岩石區我們可以體驗抓蝦拾貝的樂趣，看著海景，戲弄著清涼的海水，真的令人童真重現。

**富貴角—台灣最北端的燈塔「富貴角燈塔」**富貴角燈塔塔高14.3公尺，是日本據台期間為建設日本與台灣兩地間的海底電纜及航路標識，所興建的第一座燈塔，竣工於西元1897年2月並正式運作，原名「富基角燈塔」，後於西元1972年改名「富貴角燈塔」並沿用迄今，燈塔原為八角形鐵造結構，在第二次世界大戰期間慘遭轟炸，不僅讓塔體嚴重鏽蝕，燈器也因此毀壞，直到民國43年(西元1954年)中華民國政府將塔體暫時更換為鋼架塔，並於民國51年(西元1962年)以混凝土修築為原八角形塔身，且將原方便船隻於濃霧中辨識的黑白相間的平行條紋再次漆上，讓這座擁有百年歷史的地標，長年矗立富貴角海岬。

**富福頂山寺(貝殼廟)**位於三芝區橫山山上，又稱為「三芝貝殼廟」或稱「十八羅漢洞」。係由1996年有一位信徒向濟公活佛發願，要在三芝區造一間漂亮的貝殼廟獻給濟公活佛，此信徒陸續由台灣各縣市及東南亞購買珊瑚礁及貝殼，整間廟總共用上百種珊瑚與六萬多種貝殼堆砌而成，共花了二年時間才建造完成。富福頂山寺(貝殼廟)色彩炫麗的廟景就像海底龍宮，主奉祀濟公活佛、十八羅漢與聖母娘娘，由於廟內有一個琥珀大元寶，吸引許多樂透迷上山摸元寶，讓貝殼廟香火旺得不得了；貝殼廟裡的香爐也是用珍貴的珊瑚做成的。富福頂山寺(貝殼廟)還有一個不可錯過的十八羅漢洞，洞內全是珍貴的珊瑚堆砌佈置而成的，根據廟方人員說明，參觀時信徒若可穿越小洞即可增添福份；廟方亦備有麵條甜點提供信徒食用。富福頂山寺(貝殼廟)因覆地太小，廟埕太小無法容納信徒，且也無法停太多車輛，廟方人員怕會影響附近村裡人的生活，廟方已決定將富福頂山寺(貝殼廟)遷往面積約有1甲2分(約3千多坪)的富基漁港海邊，廣結善緣。

**餐食推薦：陶瓷老街 金山老街 富基漁港 貓空周邊餐廳 淡水老街**

**Day03：台北—礁溪—宜蘭—宿礁溪**

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：蘭陽博物館 \ 五奇峰瀑布 \ 幾米公園 \ 礁溪溫泉 \ 望龍碑

### 景點簡介

**礁溪溫泉**是台灣少見的平地溫泉，屬於碳酸氫鈉泉，泉色清無臭，酸鹼值約在7左右，湧到地表時約為58°C，洗後光滑柔細不黏膩，由於富含鈉、鎂、鈣、鉀、碳酸離子等礦物質成分，因此不論是浸泡、沐浴、或經處理後成為礦泉水飲用，都對身體健康極有幫助，被譽為「溫泉中的溫泉」；每年所舉辦的『礁溪溫泉節』是當地的盛事之一，展場大致上規劃為『展示區』、『表演活動』、『遊戲與休憩區』、『溫泉池』等等，還可以品嚐到溫泉美食，讓民眾徹底享受礁溪溫泉之美。

**五峰旗山**位於宜蘭縣礁溪鄉西側，雪山山脈與蘭陽平原的交接處，遠遠望去，突出於平地的五座山巒異常醒目，宛如戲劇武生背上的五面旌旗，是礁溪鄉著名的風景區，峻峭的五奇峰，海拔雖只有500公尺，但山勢陡峭，絕壁橫生，此種峭壁絕巘的地形，乃是由十分堅硬的四稜砂岩地層所構成。山峰間有登山步道可以攀爬，步道盡頭是三層瀑布頂層，瀑布由狹谷直瀉山岩，瀑布全長約100公尺，共分為三層。上層瀑布約50公尺，自峽谷奔流而下，穿過山岩的水流再形成中層瀑布由山壁中穿出，約30公尺，氣勢磅礴，立於「觀瀑亭」以極佳之視野近賞急瀉之姿，亦可遠眺翠綠山谷，下層瀑布約20公尺，自然形成小水潭，潭水清澈順流而下，水質清澈，清涼無比。炎炎夏季前來避暑，讓冰冷泉水清心滌慮。風景區闢有三層攔砂壩，是夏季嬉水、晨泳、露營烤肉的好去處。

**幾米廣場**最近來宜蘭的朋友，許多都是為他遠道而來-「幾米主題廣場」宜蘭火車站南側的鐵路局舊宿舍區，除了保留原有的歷史建築與老樹綠蔭，並將原本廢棄的空間規劃成全台第一座幾米主題廣場。廣場以「記憶片刻風景」為主題，現場的裝置藝術全取自知名繪本作家「幾米」的作品，繪本「向左走·向右走」中的男、女主角往各自方向走去的場景，在廣場上原貌重現；繪本「星空」裡的小男孩與小女孩一起等公車上下學場景，也出現在廣場路旁。除了這裡之外，火車站前臨停區的兩尊大型學生人偶，站在站牌前等車的模樣，讓路過的民眾，看了都忍不住停下腳步來，把玩一番，這些亮眼的設計，是宜蘭縣政府推動「蘭城之星」的計畫之一，透過都市更新，將宜蘭火車站南側的鐵路局舊宿舍區，設置成國道客運轉運中心，宜蘭正好是知名繪本家幾米的老家，工作團隊特別利用百坪的公共藝術區，打造全國首座幾米廣場，真實呈現繪本裡的場景與人物。

**蘭陽博物館**宜蘭具有獨樹一幟的自然環境與親切鮮明的人文特色，多樣生態、族群多元、民風敦厚、文化豐沛，因此蘭陽博物館的設立即是基於「宜蘭本身就是一座大博物館」的概念，扮演著民眾認識宜蘭的窗口。只要進入蘭陽平原，就能感覺到山海交融的意念，因此蘭陽博物館主要在提供一個類比宜蘭特有的地理空間，一個蘭陽大地山、海、平原結構的隱喻，傳達



與環境互動的經驗。博物館的建築構思源發於在地的自然元素，擷取東北角海岸一帶常見的單面山樣貌，形塑一座巨石量體，讓建築與自然大地相互融合，成為一個與大地共生的有機建築體。蘭陽博物館常設展主題結合建築特色，四層樓規劃成「序展」、「山之層」、「平原層」、「海之層」、「時光廊」，以展現宜蘭整體的地理環境、人文軌跡，延伸觀眾廣大的想像空間。除常設展外，博物館也推出不同主題的特展，讓參訪者從更多元的角度認識宜蘭，館的意義除了提供原規劃之展示功能，作為宜蘭縣文化導覽的窗口外，並藉由研究典藏、展示教育及觀光休閒等功能，全方位地整合宜蘭在地資源，進而成為蘭陽文化的研究核心。「蘭陽博物館」位於宜蘭縣頭城鎮烏石港烏石礁遺址公園內，「烏石港」名稱的由來，是緣自於港區內有三塊巨大的黑色礁石。清道光六年烏石港被清廷指定為宜蘭的「正口」，在此設有海關及炮台，以防止敵寇入侵，是宜蘭最大最重要的水路要津，昔日帆桅林立、萬商雲集，「石港春帆」曾為蘭陽八景之一，可想見當年航運的盛況。烏石港舊址面對著宜蘭精神地標龜山島，港區內烏石群是歷史與地景之積累，反映了宜蘭歷史、人文及地景特色，宜蘭縣將烏石礁遺址公園以龜山島、單面山、烏石群為歷史元素與地景，規劃成永續的濕地生態公園。顧為及遺址溼地生態的完整，博物館的主體建築集中配置於遺址西北側之區域，以保留最大面積的溼地生態公園，維持既有生態，使蘭陽博物館的範疇不只囿於建築主體，讓人對照今日的溼地水潭，遙想舊時博物館基地「石港春帆」的盛況，引發目睹歷史與自然環境變遷的思古幽情。

**望龍埤**就是「下一站，幸福」花田村的拍攝場景，劇中花姨和花拓也的家，位於宜蘭縣員山鄉枕山村，是一座山洪爆發所形成的湖泊，有地下湧泉和雨水匯聚，民國七十年水源枯竭，湖底雜草叢生。九十年枕山休閒農業區成立，由農委會水土保持局、宜蘭農田水會、重新整建規劃，增建九曲橋、環湖步道、亭榭、廣植樹木，引取大礁溪之水，施放原生魚類，使「望龍埤」重現湖光山色，明媚風情，恢復灌溉功能兼具觀光休閒。從望龍碑石碑一眼望去，四周環山，湖光山色映入眼簾，明媚風光令人心曠神怡可是，怎麼沒看到「下一站，幸福」劇中的花田村場景，不過這明媚的景色已經令我們深覺不虛此行。

**餐食推薦：**羅東夜市 烏石漁港周邊餐廳 礁溪甕窯雞

## **Day04：**礁溪—宜蘭—經蘇花公路到花蓮—宿花蓮

**酒店推薦：**四花酒店：

五花酒店：

**景點推薦：**南方澳漁港 \ 清水斷崖 \ 太魯閣砂卡礑 \ 長春祠 \ 雁子口 \ 七星潭 \ 慕谷慕魚

**貼心小提醒：**蘇花公路全線須開啟大燈 慕谷慕魚要在銅鑼派出所先辦乙種入山證

**景點推薦：**

**南方澳**(在南澳觀景台為最佳視野停留時間 20 分鐘，亦可依個人需求自由調整)是一位於台灣東北部的宜蘭縣蘇澳鎮境內東南方，東臨太平洋的天然漁港，除了是台灣三大漁港之一外，也是東部遠洋漁業的重要基地。南方澳人口數約八九千多人，其中從事漁業的人口有 80%。南方澳漁港三面環山，地形隱蔽且近漁場，為天然良港，該港在日治時期便是一個已完工的漁港。1998 年完成南方澳大橋，以解決大型漁船無法通行之困擾，提昇南方澳漁港發展競爭力。造型優美之拱型鋼橋，豆腐岩海岬更增添南方澳漁港一特殊景觀。

**清水斷崖**(遊覽停留時間 30 分鐘亦，可依個人需求自由調整) 位於台灣花蓮縣秀林鄉的海岸斷崖，是蘇花公路和仁至崇德路段著名的旅遊景點。台灣戰後，台灣省政府將其列為台灣八景之一。清水斷崖的生成在南澳造山運動，因受到菲律賓板塊與歐亞大陸板塊持續碰撞擠壓下被抬升而成斷層線崖。

**砂卡礑步道**(遊覽停留時間 1 小時 40 分鐘，可依個人需求自由調整)位於太魯閣國家公園花蓮境內，早在日據時期，日本人為了建造立霧電廠，從砂卡礑溪沿岸的岩壁上開鑿出一條長達四點四公里長、一公尺寬的步道，早期被稱為「神秘谷步道」，後來才改回太魯閣族慣稱的「sgadan」，意為「白齒」。太魯閣國家公園成立後，將這條路規劃為景觀步道，加強沿線安全設施、增設休憩平台與解說設施，近年來砂卡礑步道已經成為一條前往花蓮旅遊的熱門景點。「砂卡礑步道」倚傍著砂卡礑溪而行，而在砂卡礑溪十六公里的流域中，所形成的峻秀峽谷，清澈的溪水、美麗的岩石褶皺及蒼鬱的森林，讓砂卡礑步道兼具景觀與生態之美。砂卡礑溪溪床上大大小小的奇岩怪石中，以大理石與片麻岩最多，湛藍湍急的溪水滑過溪床，與溪流合奏出清亮的自然樂音，而溪水也將岩石琢磨得圓潤柔美，褶皺在兩岸山壁和溪中岩石上形成一幅幅抽象壁畫，美不勝收、任人欣賞想像。

**長春祠**(遊覽停留時間 1 小時，可依個人需求自由調整)位於台灣花蓮縣秀林鄉之太魯閣國家公園區內，距離太魯閣口 2.3 公里處，是為了奉祀當年闢建台八線中橫公路的施工過程中，不幸因公殉職的 225 位工程人員靈位。由於中橫公路工程艱鉅，時有傷亡，當時的台灣省公路局為了告慰英靈，於是在 1958 年，擇定公路對岸的湧泉水瀑上方築祠。

**燕子口**(單趟步行時間 40 分鐘因有落石之虞在入口前約 500 公尺填寫資料後有免費安全帽可借要記得歸還車輛迴轉要前往空曠處始可)為太魯閣峽谷的一段峭壁，擁有山壁雄峻之景，是中橫沿線的著名勝景之一。公路右側岩壁上高掛著許多因石灰岩受溪流的長期侵蝕而形成的小洞，燕子就在這些天然洞穴中築巢而居，早年因常有雨燕、洋燕成群覓食，形成”百燕鳴谷”的狀觀景象，因而有燕子口的美名。而今隨著中橫開通，燕子數量稀少，鄰近一帶的塊狀大理石岩，原岩是石灰岩，因受變質作用轉變成大理岩，顏色呈白、灰或黑色，形成壯麗的山景，融合底下深峻的立霧溪峽谷，氣勢萬千。

**七星潭**(遊覽停留時間 40 分鐘，可依個人需求自由調整)又稱月牙灣，位於臺灣花蓮縣新城鄉大漢村、花蓮市北郊、空軍花蓮基地東側。七星潭是花蓮縣唯一的縣級風景區，連接太魯閣國家公園、東海岸和花東縱谷國家風景區。1936 年日本人要在七星潭上建設，而需要把七星潭填實（其實並沒有把整個七星潭填滿），所以將原本居住在七星潭的居民搬到月牙灣，那些被日本人遷移的七星潭居民在月牙灣自稱是七星潭人，故把月牙灣叫成七星潭，所以當遊客到七星潭其實是一處太平洋的一個灣，並非潭或湖泊。

**慕谷慕魚**(步行來回需 3 小時沿途有洗手間)此處隸屬山地管制區,必須要先在銅門派出所辦理入山證,再經管制站入山,於揚清橋前的三叉路走中間的小路進入,首先到達的第一個景點就是這個山谷,清澈見底有如祖母綠的河水,紋路變化莫測、美不勝收的木瓜溪風景石,遊客至此均會對這裡的山水風景讚嘆不已,慕谷慕魚風景區全長大約兩公里,建議造訪慕谷慕魚的網友在此停車,以健行的方式欣賞沿途的美麗風光。

**餐食推薦**: 花蓮闔家歡餐廳 蘇澳漁港富美活海鮮餐廳

## Day05 : 花蓮—台東—宿台東知本

**酒店推薦**: 四花酒店:

五花酒店:

**景點推薦** :

經**花東海岸公路**遠雄海洋公園 \ 石梯坪 \ 靜埔北回歸線 \ 八仙洞遺址 \ 三仙台 \ 水往上流 \ 富山護魚區 \ 小野柳風景區

**貼心小提醒**: 海岸公路或花東縱谷公路須注意移動測速照相及固定照相

### 花東海岸公路景點簡介

**遠雄海洋世界**花蓮,人稱台灣的後山,卻是一塊擁有著世界級景觀的瑰麗珍寶。為了讓世界上更多人能享受這片好山好水,遠雄企業團秉持著經營公共事業般的嚴謹服務精神,以海洋為中心主題,集休閒、娛樂、養生、教育、環保、文化等知性與感性特質於一體,打造頂級國際休閒勝地水準的花蓮遠雄海洋公園與遠雄悅來飯店。期望以花蓮為起點,串聯起遠雄企業團橫跨北中南的環島遊憩鏈,提升台灣整體休閒品質,帶動現代人保育養生的新里程,並為台灣這座婆娑之洋中的美麗之島,留下一個呼吸的出口,一個生生不息、永續演進的最佳註腳。

**石梯坪**(阿美族語:Tidaan),台灣東海岸一處旅遊景點,位在花蓮縣豐濱鄉港口村以北約 2 公里處,因地形呈梯狀而得名,附近則有一座漁港。石梯坪的海岸線深受海水侵蝕而變化,其所隆起的突岬,長年的侵蝕形成海蝕階梯,以及海蝕平台、海蝕溝、海蝕崖及大小壺穴等,這些都是構成「戶外地質教室」,還有珊瑚礁群提供生物棲息,吸引釣客來此垂釣捕捉漁獲<sup>[1]</sup>。石梯坪的地質主要是安山礫岩,若白色凝灰岩夾雜鐵質受到氧化時,色澤呈現褐紅色<sup>[2]</sup>。受到海水的切割,石梯坪的海岸地形出現單面山的景觀,海蝕溝的發育與遠離海岸的海蝕平台也都能見到,圓狀壺穴、蠟台壺穴、複式壺穴等數量之多,媲美北海岸的野

**靜埔北回歸線**台灣的北回歸線標誌有:嘉義縣水上鄉下寮村、嘉義縣東石鄉東石村

<sup>[3]</sup>、花蓮縣瑞穗鄉舞鶴村、花蓮縣豐濱鄉靜浦村、澎湖縣虎井嶼<sup>[4]</sup>北迴歸線位在北緯 23.5 度,是

太陽直射地球的北界，也是亞熱帶與熱帶的分界。靜浦的北迴歸線標座落在台 11 線公路 69 公里處，每年夏至太陽會沿白色的塔身東昇西落，所以座標塔上設計有一條細縫，以觀察此一現象，且夏至中午時陽光會正好射入縫中，此刻，塔旁的遊客即可體驗太陽下無影子的奇觀。

**八仙洞遺址**屬於舊石器時代晚期的長濱文化，是迄今在台灣所發現最古老的文化，其文化特徵為使用打製**砍砸器**，未使用**陶器**。而第一個挖掘到這個文化的遺址，正是八仙洞遺址。八仙洞位於台東縣長濱鄉三間村一座面海的集塊岩峭壁上，有自然形成的十數個海蝕洞穴。1968 年至 1970 年之間，任教於**台灣大學**考古人類學系的宋文薰，帶領一個考古隊在八仙洞若干的洞穴中，做過五次考古發掘。發掘結果不但找到了屬於新石器時代的文化層，而且在洞穴堆積的底層發現非常豐富的舊石器時代先陶文化，經命名為「長濱文化」。

**三仙台**清晨的八拱跨海步橋和海洋被染上金黃色的曙光，雲彩瞬間呈現多種模樣，美麗的元素相互輝映，在三仙台迎接臺灣本島第一道曙光是幸福的體驗。八拱跨海步橋銜接三仙台和本島，是東海岸極為著名的地標，遊客可輕易到島上欣賞三仙台原始的風貌，環島公路步行約需要兩小時，但親身感受地質教室、神仙傳說，絕對值得遊客繞一圈。

**水往上流**水往上流奇觀是一處因地形傾斜度而造成視覺錯覺之地理奇觀，是遊歷東海岸必經的小小私房景點，近年因東部觀光興盛，遊客量大增，名聲更是響亮。水往上流奇觀位於台 11 線約 152 公里處，原本是條農用灌溉溝渠，因為地形微小差異的錯覺而讓人覺得水往上方流因此聲名大噪，並在溝渠旁設立刻有「奇觀」的石碑。此奇觀是因溝渠旁道路是下坡路，但溝渠本身卻並非是下坡，而是坡度很小的上坡，因此當站在低處時放眼望去，就像是溝渠中的水沿著下坡道路往上流，令人覺得不可思議。

**杉原富山復漁區**於台東縣卑南鄉杉原海邊，在都蘭灣的南端，是台東縣唯一的海水浴場，這裡早期叫做「杉原海水浴場」；富山海域早期漁類資源很豐富，十餘年前因過度漁撈，海域生態破壞殆盡，不僅漁民無法生存，遊樂價值也降低。2005 年公告為禁漁區之後，成為東海岸潮間帶生態豐富的海岸景點，不管是魚群或是珊瑚礁岩都保存得非常完整；禁漁區剛成立初期，曾經一時造成漁民的生活不便，但隨著魚類棲息地的保護，禁漁區外魚群資源也越來越多，魚獲也逐漸穩定增加。

**小野柳風景區**位於富岡碼頭北方的海域，海濱羅列各種，以奇形怪狀的岩石著名，有如台灣北部的野柳，故稱為「小野柳」。巨大的珊瑚礁群曲折迷離，岩上並有海榕生長，景觀十分特殊。在此聽濤、野營、玩水、捉魚皆很適合。地形因局部摺及理發達，經過互古風化、海蝕作用，形成單斜脊、豆腐岩、蕈狀石等各種奇岩怪石，宛如天然地理教室。因風景酷似北海岸的野柳，故名小野柳。假日可至此賞海、捉熱帶魚，亦不失為一好去處。

**餐食推薦：**石梯坪漁港海鮮 台東後山傳奇餐廳 知本大酋長餐廳 布農族文化園區

**Day06:** 台東—屏東(恆春鵝鑾鼻)—宿屏東

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：車城福安宮 \ 恆春古鎮 \ 墾丁海洋生物博物館 \ 墾丁國家公園遊樂區 \ 關山夕陽觀賞平台 \ 白沙灣 \ 貓鼻頭 \ 後壁湖漁港 \ 墾丁大街 \ 船帆石 \ 鵝鑾鼻燈塔 \ 台灣最南點觀景平台 \ 龍蟠大草原

貼心小提醒：觀夕陽提前1小時到 台灣最南點觀景平台須步行 500 公尺著長袖長褲以防蚊蟲

### 景點簡介

**車城福安宮**參觀清朝曾受乾隆皇帝褒封並賜王冠、龍袍的土地公、參觀金紙會自動飄入金爐之神明數鈔機、品嚐綠豆蒜、買鴨蛋或洋蔥。

**恆春古鎮**恆春鎮位處恆春半島南端，隸屬於屏東縣，是台灣最南端的行政區，東臨太平洋（菲律賓海），西臨台灣海峽（南海），南臨巴士海峽（呂宋海峽），由於氣候溫暖，從前此地遍布蝴蝶蘭，恆春的古名「**瑯嶠**」，就是排灣族語「蘭花」的音譯。清同治年間，恆春半島發生牡丹社事件，於是沈葆楨奏請朝廷在此地築城牆，並在瑯嶠設縣，是屏東最早的縣治。由於此地氣候溫暖，四季如春，沈葆楨將其改名為「恆春」。恆春古城擁有全台保有最完整的二級古蹟

**國立海洋生物博物館**位於屏東縣車城鄉，即為墾丁國家公園西北角龜山山麓的臨海地區，台灣是一個被水擁抱的國家，擁有豐富、獨特的水域資源，也孕育了多樣的人文資源，為了達成國家的自然教育、經濟、文化與休閒的目標外，更希望對自然、環保的尊重，都能盡上最大的一份心力。國立海洋生物博物館展示內容分為台灣水域館、珊瑚王國館、世界水域館等三大主題館。

**\*夜宿海生館**：全台首創深度海洋生態體驗，兩天一夜見證海生館不同的風貌，由專人深度導覽揭開海洋館日夜多變的風貌，進入從未開放的海生館、近距離接觸潮間帶及水母、夜探海生館等獨特行程，到了就寢時間更可自由選擇在企鵝極地區、美麗魚群大洋池、或蔚藍海底隧道，在悠然而自在的魚群律動場景中，慢慢地進入甜美夢鄉。

**\*魚你同行**：顛覆一般參訪行程只是在水族箱前觀賞魚群與海洋生態的奧秘，「魚你同行」特別企畫，由專人帶領直擊海生館運作的樞紐地區與繁延養殖技術場地，轉換視角看飼育員如何細心照顧孵育海洋生物、訓餌乃至醫療等細節，了解美麗的海底隧道與活潑健康的海洋世界是如何一點一滴形成，除了觀看更可自己動手做，在飼育員指導先認識海洋生物的餌料、處理餌料、最後親自餵食，遵循飼育員的指導步驟中感受海洋生態與生命繁衍的感動，加深對海洋的認識與保育概念。

**\*兒童探索教室**：在世界水域館設置兒童探索教室，主要展示對象為各年齡兒童，主題式規劃有「化石傳奇」、「海藻迷宮」、「極地探險」、「超時空探測艇」區域，透過故事與趣味性遊戲方式引發學習興趣，再由互動體驗設備加深兒童對海洋生態的認識。

**\*餵食生態解說**：海生館內每日在三大主題館共計有超過 10 場以上的生態解說，包含台灣水域館的大洋池解說、珊瑚王國館的與魚共舞，世界水域館的企鵝、海藻森林、海豹、海鸚鵡餵食解說等活動，除了定時定點的解說，另外提供國外旅客英語預約導覽項目與手機導覽語音服務，雙語多元的導覽方式推廣台灣豐富的海洋生物多樣性。**關山**位於恆春半島西南方，以前名稱「高山巖」由於地勢高亢，展望視野極佳，由上往下俯瞰整個紅紫坑海岸線，景

觀甚佳，美景盡收眼底。夕陽緩降，海面泛著亮麗金光，襯托珊瑚礁及瓊麻景觀，別具蒼涼之美，「關山夕照」之名不脛而走，而曾為南台灣八景之一。

**墾丁國家公園**是台灣在戰後最早成立的國家公園，隸屬中華民國內政部營建署，下設管理處。全境位於屏東縣、臺灣本島最南端的恆春半島，陸地面積約 18,084 公頃，海域面積約 15,206 公頃，合計近 33,290 公頃<sup>[2]</sup>，園區南北長約 24 公里，東西寬約 24 公里，全境屬熱帶，為臺灣熱門觀光勝地之一。

**貓鼻頭**為臺灣海峽與巴士的分界點，並與鵝鑾鼻形成台灣最南的兩端。貓鼻頭有一從海崖上斷落之珊瑚礁岩，其外型狀若蹲伏之貓，因而得名。貓鼻頭為典型的珊瑚礁海岸侵蝕地形，珊瑚礁因造山運動隆出海面，受到長時間的波浪侵蝕、反覆乾溼、長期鹽粒結晶、沙礫鑽蝕、及溶蝕等作用，產生了崩崖、壺穴、礁柱、層間洞穴等奇特景觀，海岸線鳥瞰似百褶裙，故有裙礁海岸之稱。

**白沙灣**位於恆春半島西岸、貓鼻頭西北方的海岸線上，又稱「白砂」。白沙灣一帶屬珊瑚礁海岸，原是一個小漁港，稱為白沙港。這一帶得天獨厚，擁有一段長達百公尺的沙灘，沙灘由純白的貝殼砂所組成，由於鮮少有遊客造訪，因此還保持著自然的風貌。而在此處戲水時需小心此地有三處有強勁的暗流，須特別的留意。

**後壁湖**為恆春半島最大的漁港，後壁湖的命名由來是源自於先民自西海岸登陸，而位在東邊的湖就像是後面(閩南語後壁)的湖，因而稱為後壁湖。後壁湖規劃設施完善，外側為漁船停靠區，而內側為遊艇碼頭，兩側碼頭可容納三百多艘船隻，是恆春半島最大的漁港外，也是台灣最大規模的遊艇碼頭，觀光事業發展蓬勃，除了碼頭漁市場興盛外，港口附近設有許多船家提供各式各樣的服務，包含：海底觀光半潛艇、外海賞鯨豚、包船遊海等，以及其他水上活動：水上摩托車、風帆、香蕉船、浮潛等，讓遊客能飽覽近海豐富的珊瑚生態及色彩繽紛的熱帶魚群。

**墾丁大街**幾乎是許多來墾丁的人晚上都會去踩踏一下的夜市，白天是台 26 線的主要道路，晚上就被攤販和行人盤據，彷彿不夜城一般。其實整個墾丁方圓不過一公里以內，也是個剛剛好都可以步行繞個一圈的範圍。

**船帆石**是墾丁知名的地標景點之一，許多遊客來到墾丁都不免要與它合照留念一番，它是由附近台地所滾落的珊瑚礁，高約 18 公尺，非常巨大，狀似一艘即將揚起的帆船，故以此命名。這裡除了有沙灘可以戲水，海底的生態也相當豐富，經常可以看見成群的魚隻肆意地在海底漫遊的景象，是個相當適合浮潛的地點。另外，值得一提的是，由於此地放眼望去即是一望無際的海景，在黃昏時，有時船帆石也是個能夠欣賞到絕美夕陽的好景點

**鵝鑾鼻燈塔**是在台灣擁有百餘年歷史的燈塔，位於屏東縣恆春鎮墾丁國家公園內，地址為：94644 屏東縣恆春鎮鵝鑾里燈塔路 90 號。為著名歷史建築，目前在燈塔所在地設有鵝鑾鼻公園。一度被認為是台灣最南端的標誌，後被台灣最南點地標所取代。最初於 1883 年落成，

歷年皆有重修，現今建物由中華民國政府於 1962 年重建成。燈塔於 1962 年由政府整修後，塔高 21.4 公尺，塔頂換裝新式大型四等旋轉透鏡電燈，經過大型旋轉透鏡後，光力為 180 萬燭光，每十秒一閃，照射距離達 27.2 海浬，是目前台灣光力最強的燈塔，被稱為「東亞之光」。鵝鑾鼻為台灣南端海角，屬於珊瑚礁石灰岩地形，所以地理景觀上十分奇特，有怪石、巨礁及洞穴，海景更是一絕，被視為「台灣八景」之一。在 1982 年成立鵝鑾鼻公園，以燈塔為主體，規劃出鄰近 50 公頃的風景區。

**台灣最南點** 墾丁國家公園地處台灣本島最南端的恆春半島，您可知道台灣本島最南的端點在那裡呢？其實它就位在名聞遐邇的鵝鑾鼻公園附近。由鵝鑾鼻公園旁的公路右轉後（往龍坑生態保護區及最南點），可抵達燈塔旁的最南點停車場，依指示牌指引前行可見一條鋪設石塊的林蔭小徑，沿小徑步行約十餘分鐘，即可看見立於礁岩上的最南點意象標誌。最南點（東經 120 度 50 分 0 秒；北緯 21 度 53 分 59 秒）的位置介於鵝鑾鼻公園與龍坑生態護區之間，在這方寸之地本處設置了木造眺望平台與意象標誌，讓到此一遊的遊客可立足南疆、胸懷天下，並可觀察海濱特殊的植物群落。

**龍磐公園** 龍磐風景區位於屏東縣恆春半島，在鵝佳公路約 40 公里處，是墾丁國家公園的特別景觀區，全區是上升的石灰岩台地，地形景觀豐富，整區視野廣闊沒有屏障，龍磐是個看日出、草原、斷崖、加上附近聚落稀少，光害較低，因此成為無數觀星者為之著迷良好的觀星去處，更是南台灣著名的觀星點。

**餐食推薦：** 恆春古鎮商圈 墾丁大街夜市

**Day07：**屏東—高雄—宿高雄

**酒店推薦：** 四花酒店：

五花酒店：

**景點推薦：**大鵬灣國家風景區 \ 東港小琉球 \ 佛光山佛陀紀念館 \ 旗津半島 \ 愛河 \ 西子灣 \ 光之穹頂美麗島站 \ 打狗英國領事館 **貼心小提醒：**若前往小琉球務必在東港購票搭船

### 景點簡介

**大鵬灣** 關於大鵬灣的演變大概能分成以下四個歷史時期 A. 原住民時期：此時期大鵬灣附近主要是為平埔族鳳山八社之茄藤社的活動範圍，舊稱「茄藤港」即由此而來。 B. 漢人移入時期：『康熙年間台灣府志：「滄海桑田感無窮，港廢茄藤番社空」』此一記載，可以從中得知大鵬灣在清朝時已有港口存在，且在十七世紀末已漸荒廢。清朝實施鎖國政策時期此灣也成為漢人偷渡的入口，隨著先後大規模的移入，大鵬灣漸由海港轉為物產吞吐港。 C. 日治時期：1895年，日軍進佔並積極開發建設，更曾在此建造水上飛機訓練場，作為第二次世界大戰南進基地。但這些成果與努力在美軍轟台後，亦成泡影。 D. 民國時期：1945年台灣光復後，原礙於軍事安全考量，禁止民眾進入，但為了顧及漁民生計而陸續開放水域，爾後發展成為台灣西南沿海最大的牡蠣養殖場。隨著對觀光產業的認知，交通部觀光局正式於1997年成立大鵬灣國家風景區。

**琉球嶼** 俗稱小琉球，為中華民國屏東縣東港鎮西南方的一個珊瑚礁島嶼。全島面積6.802平方公里。目前全境均屬屏東縣琉球鄉管轄，亦納入大鵬灣國家風景區範圍之內。受黑潮支流影響，小琉球擁有台灣全境最高的年平均海溫，海溫終年都維持在攝氏25度以上，1月平均海溫25.0度，7月平均海溫29.4度。冬季時海溫比同屬台灣著名熱帶旅遊景點的恆春後壁湖的22.0度1月平均海溫高上3度之多，因此為台灣冬季最適合從事浮潛等海上活動的地點之一。

小琉球也因其溫暖的海水而孕育上千種以上不同的珊瑚礁。

**佛光山寺** 是一座大乘佛教的寺廟，總部位於中華民國高雄市大樹區，為南台灣著名觀光勝地。由開山宗長星雲大師創辦於1967年。佛陀紀念館於2011年12月25日落成。興建緣起於一九九八年星雲大師至印度菩提伽耶傳授國際三壇大戒，當時西藏喇嘛貢噶多傑仁波切（Kunga Dorje Rinpoche），感念佛光山寺長期為促進世界佛教漢藏文化交流，創設中華漢藏文化協會，並舉辦世界佛教顯密會議，乃至創立國際佛光會等，是弘揚人間佛教的正派道場，遂表達贈送護藏近三十年的佛牙舍利心願，盼能在台灣建館供奉，讓正法永存，舍利重光。佛陀紀念館「前有八塔，後有大佛，南有靈山，北有祇園」的宏偉格局。主要建築位於中軸線上，從東至西依序有禮敬大廳、八塔、萬人照相台、菩提廣場、本館及佛光大佛等，另外南有靈山，北有祇園；八座佛塔分別是一教、二眾、三好、四給、五和、六度、七誠、八道。

**旗津區**是臺灣高雄市的一個市轄區，位於市區西南部的旗津島上，與鼓山區、前鎮區及小港區隔高雄港相望。連接旗津和前鎮的高雄港過港隧道是台灣唯一的海底隧道，以沉箱式工



法興建，1984年完工通車。來到高雄旗津，除了老街美食、海水浴場、風箏公園必遊之外再推薦你一個必定要造訪的景點高雄燈塔／旗後燈塔

**愛河**（遊覽停留時間 30 分鐘，亦可依夜間乘船遊河與否自由調整）古名打狗川、高雄川，是一條位在臺灣高雄市境內的小型河川，也是臺灣少數以「河」為名的河川，源於高雄市仁武區八卦寮，流經高雄市中心後於高雄港出海。經長期改造後，現已成為高雄市重要旅遊景點，尤其是河畔的夜景。曾在 2001 年和 2002 年兩次作為臺灣燈會主場地；也是之後高雄燈會藝術節的舉辦地點。除了固定的節慶，河畔也有常態性的街頭表演和舞台表演。

**西子灣**（遊覽停留時間 1 小時 30 分鐘，亦可依飲食與否自由調整）西子灣是臺灣高雄市西隅的一個風景區，位於在柴山西南端山麓下，南面臨海與旗津島相望，是一個風景天成的灣澳。最北端傍柴山，是一處由平灘和淺沙所構成的海水浴場，以及以夕陽及天然礁石聞名的海灣。

**美麗島站**（遊覽停留時間 30 分鐘，六合夜市就在周邊亦可依前往六合夜市與否自由調整）位於臺灣高雄市新興區，為高雄捷運紅線、橘線交會的捷運車站，美麗島站是以 1979 年 12 月 10 日在此地爆發、震驚台灣社會和影響民主運動發展的美麗島事件為名。本站由日本建築師高松伸所設計，以祈禱為主題象徵。車站內部之公共藝術作品—**光之穹頂**，乃由義大利藝術家水仙大師（Narcissus Quagliata）親手打造。本站亦是臺灣第一個以葡萄牙文為譯名的捷運車站。本站設站地點為高雄市中心道路要衝。美國旅遊網站「BootsnAll」於 2012 年初評選全世界最美麗的 15 座地鐵站，美麗島站排名第二<sup>[2]</sup>。2014 年初，國際知名新聞網站 PolicyMic（英語：PolicyMic）選出「讓紐約客只能夢想的全球 8 大最美地鐵站」，本站排名第二。

**打狗英國領事館文化園區**（遊覽停留時間 40 分鐘，亦可依飲食或餐與園區導覽與否自由調整）包含兩座建於 1879 年的英式建築及一條登山古道，領事館位於臺灣高雄港

（清打狗港）口北岸的哨船頭碼頭邊，是當時英國政府於打狗掌理領事業務工作的重要據點。在臺灣目前現存的西式近代建築中，打狗英國領事館及官邸的年代最為久遠。領事官邸則位於基地高度離水面約 30 公尺的小山上，東側、西側及南側皆緊臨陡峭的懸崖，北側連接鼓山，形成背面靠山、三面環水的形勢。領事館與領事官邸之間建有石階相通。1895 年甲午戰爭後，臺灣進入日治時期，1901 年，英國政府進行領事官邸整修，外牆紅磚敷以水泥，以避免空氣中海鹽成分對磚面的侵蝕。1908 年，日本積極建設高雄港，哨船頭及旗後山均被劃入港口要塞之範圍，英國因此放棄打狗領事建物的使用權。1925 年，由日人接收使用，領事館改作為高雄水產試驗所，領事官邸改作高雄海洋觀測所。日治時期結束後又逢多次風災，處處斷垣殘壁。直至 1985 年後「打狗英國領事館官邸」方才開始進行修復。1987 年中華民國內政部公告打狗英國領事館（實為打狗英國領事館官邸）為二級古蹟。

**餐食推薦：大牛牛肉麵 六合夜市 旗津海鮮商圈**

## Day08: 高雄—台南—宿台南

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：七股鹽山 \ 七股瀉湖 \ 四草綠色隧道 \ 鹿耳門 \ 安平古堡 \ 赤崁樓 \ 億載金城 \ 安平樹屋

貼心小提醒：用餐在安平古堡周邊可停車於安平古堡停車場計時收費

### 景點簡介

**台江國家公園內容介紹** 為中華民國（台灣）第八座國家公園，2009年12月28日正式掛牌成立。台江一名，源自歷史上的台江內海，多已陸化為濕地或魚塭。範圍包括臺南市安南區與七股區濱海陸域，包含四草、鹿耳門、原安順鹽田周遭、七股瀉湖以及海域至澎湖縣東吉嶼。日治末期及戰後，鹿耳門溪淤塞，鹽水溪上游兩側土地陸續被開發及開闢公路導致河道縮小，因而造成漂沙大減；而曾文溪上游相繼建築了烏山頭水庫、曾文水庫、南化水庫，將原本曾文溪上游會隨著流水往下游移動的河沙沉澱在水庫裡，因此河川所能挾帶入海的泥沙量明顯減少。再加上近年於鹽水溪出海口南側鯤鯓湖建設了遠洋漁港及多功能港口—安平商港，以及在鹽水溪出海口北側處理設臺南科技工業區廢水排放管，造成「突堤效應」。七股曾文溪溪口與頂頭額汕之間於民國50年代大多闢為魚塭，而青鯤鯓與青山港汕之間的七股海埔地，在民國60年代也大規模開闢為鹽田。隨著大環境的改變，養殖業與鹽業的人工成本提高，缺乏現代商業競爭力，迫使臺鹽於民國80年代擬出停止曬鹽的計畫，而魚塭養殖業亦受到成本壓力與環境影響，年輕的一輩認為養殖工作辛苦、冒險且收入不穩定，因而逐漸放棄從事養殖，以致多數魚塭呈現棄養狀態。沿海傳統產業的沒落卻讓自然環境得以休養生息，生物生態逐漸豐富多樣化，使得台江孕育出兩個國際級濕地—曾文溪口濕地與四草濕地，以及兩個國家級濕地—七股鹽田濕地與鹽水溪口濕地。

**七股鹽場**（參觀時間1小時亦可依個人需求自由調整）過去是台灣最大的曬鹽場，主要供應國內農工業用鹽，隨時代變遷，曬鹽不符經濟效益，七股鹽場遂於2002年5月廢曬，結束台灣338年曬鹽歷史，七股鹽山的休閒遊憩時代隨之開啟。七股鹽山占地面積廣達一公頃，約六層樓高的皚皚鹽峰聳立於七股，蔚為奇觀。臺鹽公司融合傳統與創新，揉捻鹽業史、文化創意、產業與健康理念，在園區內多元展現鹽業發展：鹽山主峰、鹽如玉展示館、曬鹽體驗區、鹽屋、骨董機械展示區、遊園小火車等獨樹一幟的鹽主題觀光園區，寓教於樂，成為國內、外人士最常指定的知名觀光據點。

◎鹽山主峰：七股鹽山原屬臺鹽公司七股鹽場之曬鹽堆置場，曬鹽經長年置放後自然結塊，質地極為堅硬。臺鹽利用此特質打造相當於6層樓高的鹽山，共計堆儲了3.9萬噸鹽，市值約新台

幣 1.4 億元，是台南七股的知名地標。七股鹽山獨特的景緻歷來吸引國內、外遊客，香港網路流傳七股鹽山為最佳的拍婚紗景點，吸引有線電視台慕名前來拍攝；日本雜誌「別冊太陽」報導七股鹽山是全台磁場最乾淨的地方，吸引日本旅行團指名到七股鹽山迎接好能量，讓身、心、靈通體舒暢。

◎鹽屋：仿北歐式建築造型的鹽屋，用 540 塊鹽磚築砌而成，為全國第一棟以鹽為材質的建物，搭配雪橇呈現北國雪景意象，成為最受歡迎的攝影景點。。

◎扇形廣場：台灣於二次世界大戰後，唯一根據地形特性闢建的扇型鹽田，原本座落於南市將軍區青鯤鯓；七股鹽場特別縮小比例複製將軍扇形鹽田意象並設計成遊客休憩廣場，多元呈現鹽田形式，凸顯其歷史意義。

◎傳統曬鹽體驗區：本區設有台灣傳統土、瓦盤鹽田，並設置龍骨水車，寓教於樂、兼具健身功能；龍骨水車可供遊客體驗先民智慧的結晶。

◎機械展示區：本區展示早期台灣收鹽、運鹽所需的各項機械，透過機具的展示，說明台灣機械曬鹽的過往，是國內罕見的鹽歷史機具展示。

◎鹽如玉展示館：鹽自古就是辟邪的吉祥物品，臺鹽以鹽為核心素材，研發特殊處理技術，開發出可呈現光滑圓潤如玉般質感文創鹽雕，結合避邪、趨吉避凶、清白、多福氣的文化題材，創作了鹽雕翠玉白菜、十二生肖獸首、觀音、彌勒等精彩藝術品，都在「鹽如玉」鹽雕區中展出，歡迎一起來發現臺鹽的創意，品味鹽的文化藝術。

**七股潟湖**（參觀時間 1 小時亦可依個人需求自由調整）面積約 1600 公頃，原是 300 多年前的台江內海遺跡，當地俗稱「內海仔」，搭乘膠筏遊潟湖是體驗七股潟湖的最好方式，沿途滿是吊蚵仔、定置魚網，悠哉的釣客，與豐富的潟湖生態，潟湖周邊的紅樹林，滿是白鷺鷥與招潮蟹；而孤立外海的浮洲「網仔寮汕」，木麻黃林、馬鞍藤草原非常美麗，您可在此享受無人小島的快樂探險，非常值得一遊。

**四草生態綠色隧道**（參觀時間 1 小時 15 分鐘）擁有”台灣迷你型的亞馬遜河”之稱的四草生態綠色隧道，光是名稱就讓人有美麗的想像畫面，不用出國似乎就可以享受異國美景。四草生態綠色隧道有別於一般的綠色隧道，它是在水上的綠色隧道，需要搭船悠閒的欣賞，於搭船處有分台江搭船及竹筏，搭乘竹筏才能進入到仙境般的綠色隧道哦！若是時間充裕則建議可以再搭台江生態觀光船欣賞。四草生態綠色隧道是由紅樹林自然形成的，沿著河道緩緩前進，有著微風佛面而過，鳥語蟲鳴聲輕快的奏樂，及陽光經枝葉的縫隙中灑落在水面，波光粼粼與綠樹倒影的交錯，好不感動啊！船上配有專業的生態解說員，為遊客們解說沿途不同的紅樹林，也貼心的在樹上掛有說明，讓遊客能清楚的知道哪些是水筆仔、海茄苳等，幸運的話，還可以看到招潮蟹、彈塗魚、白鷺鷥等，也很適合帶小朋友前往，是認識生態及享受美景的好所在呢！經過最美最茂密的紅樹林區時，由於樹枝貼近水面，有很多樹枝會用繩子綁住，幾乎伸手就能碰到，但也因為這樣，形成遊客們為了閃躲貼近船隻裡的樹枝而如波浪舞歡呼般的另類趣味景象，好似為這片美景做一個讚賞。如此的美景絕對值得您走一遭！

**鹿耳門**（參觀時間 40 分鐘亦可依個人需求自由調整）（閩南語：Lok-ni-mn̄g）是位於臺灣臺南市安南區的一個地名，最初用來指臺江內海與外海連通的水道及其周圍地區。「鹿耳

門」一名在荷蘭文獻有首次出現。另外在清初文獻上記載鹿耳門之名是因「形如鹿耳，分列兩旁，中有港門，鎮鎮水口」而來。清康熙年間，鹿耳門正式設港，與福建廈門對渡，又因為易守難攻，港門僅容兩艘船隻，水底下有鐵板沙，且又因為是唯一正口之故，所以成為船隻進入臺江內海的重要門戶，故設有重兵，於康熙五十六年（1717年）修建兩座砲臺，移駐水師 300 人，並有戰船 5 艘，雍正八年（1730 年）又將海防廳移駐鹿耳門。因為容易發生船難，故有鹿耳門媽祖廟的建立，陳文達《臺灣縣志》中記說「鹿耳門媽祖廟，康熙五十八年，各官捐俸同建」。

**安平古堡**（參觀時間 40 分鐘亦可依個人需求自由調整）古稱奧倫治城（Orange）、熱蘭遮城（Zeelandia）、安平城、臺灣城，位於今臺灣臺南市。最早建於 1624 年，是臺灣最早的要塞建築。自建城以來，曾經是荷蘭人統治臺灣的中樞、也曾經是鄭氏王朝 3 代的居城。「安平夕照」1953 年獲臺灣省政府選為臺灣八景之一

**赤崁樓**（參觀時間 35 分鐘亦可依個人需求自由調整）位於臺灣臺南市的中西區。前身為 1653 年荷治時期興建之歐式建築普羅民遮城（Provintia，亦稱省城、攝政城、紅毛樓、在地人叫「番仔樓」），曾為全島統治中心，至清代已傾圮，僅留部分殘蹟。今日所見的赤崁樓，大部分是漢人在荷蘭城堡之上，陸續興建的儒、道教廟祠，包括海神廟、文昌閣。1960 年，又由大南門城內遷來九座鼉廬碑<sup>[1]</sup>，終成今日樣貌。因此，所稱赤崁樓，是歐式普羅民遮城殘蹟，以及海神廟、文昌閣的混合體。<sup>[2]</sup>今列為國定古蹟。

**二鯤鯓砲臺**（參觀時間 30 分鐘亦可依個人需求自由調整）或作二鯤鯓礮臺，舊稱安平大砲臺<sup>[1]</sup>，現在一般俗稱為億載金城<sup>[2]</sup>，是一座清朝時建立的砲臺。位於臺灣臺南市安平區，為中華民國內政部所頒訂的國定古蹟。在清同治十三年（1874 年）日軍侵入今臺灣屏東縣一帶，引發了牡丹社事件。而清廷知道日軍犯臺後，遂命福建船政大臣沈葆楨以欽差（欽差辦理臺灣等處海防兼理各國事務大臣）身份來臺處理此事。這段時間裡，沈葆楨在臺灣規畫並進行了許多事宜，而興建二鯤鯓砲臺便是其中的一件。

**安平樹屋**（參觀時間 35 分鐘亦可依個人需求自由調整）前身是德記洋行的倉庫，後來在日治時期與德記洋行建築一同交由「大日本鹽業株式會社」使用。二次大戰後，該倉庫一度又被繼承的臺鹽所使用，但後來任其荒廢，以致於建築物被榕樹入侵、共生而成樹包屋、屋包樹的面貌。最後在許添財市長時代，經過重新規畫，在 2004 年時建立了黑色的上空鐵棧橋與木棧道，以便人們參觀。目前與英商德記洋行、書法家朱玖瑩故居連成一氣為同一園區。

**餐食推薦：**安平古堡周邊美食

**Day09：**台南—嘉義—宿阿里山—宿阿里山

**酒店推薦：**四花酒店：

## 五花酒店：

景點推薦：故宮南院 \ 龍隱寺 \ 天長地久橋 \ 達娜伊谷 \ 鄒族文化村 \ 奮起湖 \ 阿里山森林遊樂區 \ 祝山觀日

貼心小提醒：鄒族文化村早上與下午各有一場原住民表演

## 景點簡介：

**故宮南院**（遊覽停留依用餐與否自由調整）為「平衡南北·文化均富」並帶動台灣中南部地區的文化、教育、社會、經濟發展，民國 93 年 2004 年 12 月 15 日行政院核定在嘉義縣太保市設置國立故宮博物院南部院區，定位為「亞洲藝術文化博物館」。博物館硬體建築工程委由營建署代辦；軟體策展則以本院豐富的典藏為主，輔以國際借展，積極策劃各項精彩的展覽，發揮現代博物館應有的典藏、研究、維護、教育、展示、育樂、休閒及文創等各項功能。於民國 104 年 2015 年 12 月 28 日開館試營運。

**奮起湖**（遊覽停留時間 30 分鐘，亦可依用餐與否自由調整）奮起湖，舊稱畚箕湖、箕箕湖，海拔 1,405 公尺之山城。以阿里山森林鐵路中途站、鐵路便當、老街與自然景色聞名，有南台灣九份之稱。奮起湖中的「湖」為閩南語中低窪地之意，當地實際上並無湖泊。

**達娜伊谷自然生態公園**（參觀時間 1 小時 30 分鐘，可視個人需求自由調整）阿里山的新興景點一座落於嘉義縣阿里山鄉的山美社區，是鄒族的聚落。達娜伊谷溪是屬於曾文溪上游的集水區，溪中有著俗稱苦花的鮎魚，雖然數量豐富，但鮎魚的保育工作相當不容易，所以仍須防止毒魚、電魚，才不致於破壞了溪流原有的自然生態。達娜伊谷的壯觀景色與周邊山區形成了股淡雅幽靜的氣息，此外，因為山美社區獲得省農林廳的青睞，被選定為「富麗農村」的規劃區，帶動了山美的農業產業發展，為山美帶來了更多的額外經濟效益，提升社區整體營造成績，成為遊客觀光的好去處。園區內設有餐廳，值得推讚的是老闆的烤山豬肉，非常美味可口。園內還有原住民的表演秀，展現出原住民的熱情歡迎。如果厭倦了忙碌的城市，可以來到充滿自然味道的達娜伊谷自然生態公園，吸收一下森林所散發出來的新鮮空氣，有助於消除堆積下來的壓力。

**鄒族文化村**（遊覽停留時間 1 小時 30 分鐘，亦可依用餐與否自由調整）鄒族早期文獻稱為曹族，高山青歌曲裏所唱的阿里山的姑娘美如水啊，指的就是鄒族的少女。優遊巴斯是以阿里山鄒族原住民的鄒語定名，其涵義代表著四季富有，內心富足與擁有一顆喜樂、善良、分享及平安的心。優遊巴斯處於海拔 1300 公尺，是一個介紹阿里山鄒族的文化園區，走一趟優遊巴斯相信可以讓你更認識鄒族這個英勇的原住民族。

**天長地久橋**（遊覽停留時間 50 分鐘，亦可自由調整）橫跨八掌溪上游溪谷，在青山綠水襯映下，相當耀眼。天長和地久兩座吊橋建於日據時的昭和十二年（1937 年），

落成時以紀念天長節（日本天皇生日）和地久節（皇太妃生日）而命名。雖然過往的遊客眾多，但知曉典故的卻不多，倒是與「天長地久」有情人終成眷屬的傳說形成佳話。

**龍隱寺**（遊覽停留時間 30 分鐘，亦可自由調整） 1995 年 8 月連續劇「濟公」亦選擇此寺做為故事發源地，並在此拍片，致龍隱寺聲名大噪。龍隱寺於 1980 年 8 月開工建廟此寺供奉李修緣師父，俗稱濟公禪師。濟公禪師得道日在農曆十月初三日。於是定此日為禪師的聖誕，祭典當日幾乎每年都有舉辦隆重過火儀式。其主要目的是幫助眾生消災改厄，驅魔避邪。由於神尊過火，神威更加顯赫，因此常吸引全省許多宮壇及大量信徒前來參加祭典

**阿里山森林遊樂區**（遊覽停留時間 2 小時 10 分鐘，亦可視個人需求自由調整）係指以沼平為中心的阿里山森林遊樂區春天賞花、夏天避暑、秋天攬楓、冬天觀雲，阿里山四季分明

**祝山觀日**（視當日天氣及個人需求自由調整） 「日出、雲海、森林、晚霞、鐵道」並稱「阿里山五奇」，其中又以日出聞名於世。阿里山終年雲霧繚繞，名列台灣八景之一的雲海更是奇觀，雲海通常出現於天氣晴朗、浮雲遍布的日出或薄暮，而秋天是觀賞雲海的最佳季節。在阿里山山區觀賞日出的絕佳地點，即為祝山。

推薦餐食：鄒族文化部落餐廳 \ 阿里山遊客中心停車場周邊餐廳 \

## Day10：阿里山一日月潭一宿東埔溫泉

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：新中橫公路 \ 塔塔加 \ 夫妻樹 \ 玉山國家公園 \ 東埔溫泉

貼心小提醒：山路請注意行車及交通安全 注意路段管制 新中橫 AM7:00 通行 PM5:30 封路

景點簡介

**新中橫公路** 俗稱阿里山公路的台 18 線，由嘉義爬升至阿里山，沿途林相呈現熱、暖、溫、寒等四種森林帶，又因午後經常起霧，使阿里山檜木群被稱霧林帶，也蘊藏許多巨木被稱為神木，除了阿里山棧道所經 30 餘株巨木，在台 18 線沿線上有水庫神木、鹿林神木，以及上東埔大鐵杉、神木村萬年神木。此外，日出、雲海、晚霞也是台 18 線的自然景觀，又以阿里山

的對高岳與祝山為知名的賞景地點。

**塔塔加** 有玉山國家公園設立的遊憩區，周邊有東埔山、鹿林山、鹿林前山、麟趾山等山嶽，在台 18 線、台 21 線交會點有東埔山垭口，由東埔山與鹿林山構成的一處鞍部。玉山國家公園管理處將台 18 線 105.2K 至台 21 線 119.5K 之路段規劃成一條景觀公路，以玉山國家公園界碑劃設，沿途有觀山、觀峰、夫妻樹等景點，若逢秋季，可見路旁的台灣紅榨槭葉面正在變色，並伴隨著落葉的景致新中橫公路在台 30 線有南安瀑布，由於位置接近公路，距離南安遊客中心僅 2 公里車程，為南安遊憩區景點之一。至於台 18 線則因瀑布位置深入山區，如情人瀑布、仙井瀑布、兄弟瀑布、萬丈瀑布，以及台 21 線的瀑布得藉其它道路前往，如東埔有彩虹瀑布、乙女瀑布、雲龍瀑布，得經由投 60 線抵達東埔後，再沿步道前往即達。

**塔塔加夫妻神木**，亦稱夫妻樹，是台灣著名神木之一，位於南投縣信義鄉台 21 線 147.6 公里處，鄰近塔塔加、東埔山，屬於玉山國家公園範圍內，是通往玉山登山口必經之地。夫妻樹由兩棵成對紅檜枯木形成的神木景觀，位置恰好位在公路彎道上，因此夫妻樹格外醒目。枯木的形成是在 1963 年，因森林大火造成死亡，又於 1996 年遭到雷擊，與阿里山神木昔景相似，如今夫妻樹是玉山國家公園熱門景點之一。

**東埔溫泉** 區仰賴投 60 線連接新中橫公路，再與對外交通聯繫，成為當地一條的觀光動線，在距離東埔不遠有處樂樂谷溫泉。

**美食推薦：**塔塔加遊客中心餐廳 東埔溫泉周邊餐廳

**Day11：**日月潭—台中—宿台中酒店推薦：

酒店推薦：四花酒店：

五花酒店：

景點推薦：東埔—日月潭—九族文化村—中台禪寺—宿日月潭

貼心小提醒：入中台禪寺不講話請細看本文說明

景點簡介

**日月潭**（邵語：Zintun；閩南語：Jit-goat-thâm），位於臺灣南投縣魚池鄉日月村，為日潭與月潭之合稱，因其雙潭水色各異而得名<sup>[1]</sup>。是臺灣第二大湖泊（僅次於曾文水庫）及第一大（半）天然湖泊兼發電水庫。湖面海拔 748 公尺，常態面積 7.93 平方公里（滿水位 8.4 平方公里），最大水深 27 公尺，自然生態豐富，但亦為最多外來種生物的淡水湖泊之一。日月潭景色優美，「雙潭秋月」為臺灣八景之一<sup>[2]</sup>。日月潭也是臺灣原住民邵族的居住地，生活在潭水四周的族人稱其為「水社海」。由於過去平埔族稱居住於山裡的原住民為「沙連」，而內山以日月潭一區為最大的積水盆地，故日月潭舊稱又為水沙連，此外，尚有「水社大湖」、「龍湖」、「珠潭」、「雙潭」等名稱<sup>[3]</sup>

**向山水上自行車道-日月潭最美自行車道** 全球十大最美自行車道之一的日月潭向山自行車道，全長約三公里，途中行經日月潭水社壩堰堤公園，是新人拍婚紗照的熱門景點，而且最特別的是在北旦灣處有四百公尺，是用打樁的方式將自行車道架在水面上，塑造了享譽全球絕美的日月潭水上自行車道，在靠近向山遊客中心的車道尾端更建有永結橋、同心橋及婚紗廣場，提供新人拍婚紗照的新取景點，景緻浪漫迷人、坡度平緩，非常適合全家大小一起快樂騎乘的日月潭自行車道！

**日月潭纜車**（來回時間 40 分鐘不含等待時間）日月潭纜車（邵語：Zintun Klhiw a barimbin）為台灣第一座 B00 模式（Build-Operate-Own，民間自行規劃、興建及營運）營運的公共纜車系統，於 2009 年 12 月 28 日開始營運。路線由日月潭青年活動中心前至九族文化村觀山樓，全長 1.877 公里，只設有 2 站。搭乘纜車途中，可俯瞰著名的日月潭景色和埔里盆地。

**涵碧樓紀念館**（參觀時間 30 分鐘可視個人需求自由調整）涵碧樓的前身據說是建於距今已超百年的西元 1901 年，當時日本天皇來台時曾於此居住，後來台灣光復後，改為蔣公行館。蔣公行館不幸於 921 地震時損毀，後來依據當時的格局以檜木重新建造，目前所見的涵碧樓內左方有一個區域裡面放了昔日蔣經國先生使用的書桌及當時接待客人的桌椅，可以坐著拍拍照。

**文武廟**（參觀時間 40 分鐘可視個人需求自由調整）日月潭文武廟，是位於臺灣南投縣日月潭北邊山腰處的一座道教廟宇，主奉文武二聖（文聖孔子，武聖關公）1975 年完工。主體建築採「一埕二庭三殿」，是以「三進三殿，兩廂兩廊」的格局興建，依序為牌樓、廟埕、拜殿及水雲宮、武聖殿、大成殿。廟後為功德碑林及樞星門和華表，還有後山花園，其上還有一座八角涼亭。

**伊達邵老街** 邵族曾經是水沙連地區最有勢力的族群。水社（kankwan/水沙連）是日治時期的主要聚落之一。現在則以伊達邵（Baraw-baw，日月村，舊稱德化社）為中心，在伊達邵有 4 條老街充滿邵族文化 手藝 飲食。另一主要的聚落為位於水里鄉頂崁村的雨社山聚落。少部分居住於水里民和村益則坑（Akxa）一帶，其餘族人散居於各地。

**慈恩塔**（參觀時間 1 小時 15 分鐘可視個人需求自由調整）日月潭慈恩塔竣工於民國六十年元月西元 1971 年，海拔高度九百五十二公尺，塔身高四十八公尺，塔頂剛好達海拔



一千公尺處，為先總統 蔣公感念母恩所建，不僅是懷念母親，也昭示國人應盡孝道。慈恩塔大門處有 蔣公親題的「慈恩塔」匾額，塔內有一座自建塔時懸掛至今的鎮塔銅鐘，塔前則有一宮殿式建築供奉蔣母王太夫人的靈位。從慈恩塔高處可眺望光華島的美景，高塔周圍也有廣寬的草地及白色碎石的廣場，冬季時園區的梅花綻放瀟灑淡雅清香，並設有石桌椅供民眾休憩。

**玄奘寺**(參觀時間 30 分鐘可視個人需求自由調整)已有五十年歷史的玄奘寺，位在魚池鄉日月村的日月潭環湖公路西向，前臨拉魯島後依青龍山，是塊充滿靈性的青龍戲珠寶地呢！玄奘寺廟裡不只供奉釋迦牟尼佛的金身還有玄奘舍利子，環境清幽景致清麗，是個朝聖參拜的好去處，寺內【國之環寶】匾額是先總統蔣公親題，由此可見玄奘寺的歷史重要性。

**玄光寺**(車子開抵停車場參觀時間 30 分鐘可視個人需求自由調整) 玄光寺完成奉安於 1955 年民國四十四年，距離玄奘寺約二點五公里，風景非常的優美，而該地處日潭與月潭的陸地交界處，寺內供奉玄奘大師的金身，上懸「民族家師」扁額，臨潭背山，離潭僅十餘公尺。現今的玄光寺寺院雖然幽靜如昔，卻是流覽哪魯島的最近景點，從殿前的爐往外望去，祖靈哪魯島亭亭玉立的在湖面上，風景十分美麗。寺下有一座古老的碼頭，遊客可以搭船至碼頭，再拾級而上參觀。位於日月潭玄光寺旁的阿婆茶葉蛋，因為其獨特的口味，儼然已成了觀光日月潭的必要景點之一了。阿婆茶葉蛋最大的特色，就是以魚池盛產的阿薩姆紅茶和香菇為主要熬煮原料。

**九族文化村** (英語：Formosan Aboriginal Culture Village) 是一座位於臺灣南投縣魚池鄉以臺灣原住民九大族群為主題的樂園，海拔標高約 900 公尺。九族文化村是結合臺灣九大原住民族族群的各項文化特色展示，包括泰雅族、賽夏族、鄒族、布農族、卑南族、魯凱族、達悟族、阿美族以及排灣族，而後加入邵族。九族文化村有日月潭纜車，連接九族文化村觀山樓到日月潭青年活動中心，空中纜車路線全長 1.877 公里，沿途可俯瞰日月潭湖光山色，天晴氣朗時並可眺望遠方的埔里盆地。全園規劃分成三座主題園區：**原住民文化**、**歡樂世界**和**歐洲花園**。2009 年啟用空中纜車搭載觀山樓至歡樂世界的旅客，並可在觀山樓俯瞰全園風光與遠方日月潭。歐洲花園享受巴洛克式建築，歐洲風情組合式花園，幾何花園另有歐式小火車水沙連號，運載乘客遊玩花園一圈。原住民文化園區內皆有仿造各族實屋來打造**原住民建築**，並有展現原住民舞蹈技藝的表演劇場：娜魯灣劇場與石音劇場。歡樂世界歡樂世界的**主題設施**有空中纜車、自由落體 UFO、懸吊式雲霄飛車「馬雅探險」，另有其它諸多遊樂設施：**加勒比海探險**、**太空山**、**海盜船**、**金礦山**、**熱氣球**、**旋轉木馬**、**小火車**……等。

**中台禪寺** (Chung Tai Chan Monastery)，又稱**中台山**，由惟覺老和尚創辦，是一個位在臺灣南投縣埔里鎮的一個佛教寺廟，樓高達 136.0 米，三十七樓，為目前世界及臺灣最大、最高的佛教寺廟及世界第二高東方、佛教建築（僅次於天寧寶塔），完工後曾獲「二〇〇二年台灣建築獎」、「二〇〇三年國際燈光設計獎」等獎項<sup>[1]</sup>。

**中台禪寺簡介****中台禪寺**位於南投縣埔里鎮一新里，目前由見燈和尚住持，於民國 83 年創建，目前在全省有 80 多家分院，並且定期舉辦神修活動；中台禪寺規模龐大外觀融中西工法，寺頂高聳壯觀，更是讓信眾們讚嘆，中台禪寺整個新建築乍看下彷彿金字塔形態，實為

佛教建築另一鉅作。

**中台禪寺的建築風格**中台禪寺自民國 83 年創建後，又於西元 1994 年至 2000 年開始重新規劃改建，今日的中台禪寺建築外觀莊嚴宏偉，惟覺老和尚與名建築師李祖原居士對於中台禪寺的建築內涵融合了中西工法，並且運用『直了成佛』的頓悟法門『因次第盡』的漸修精神，還有古代叢林的風格，將藝術、學術、宗教和文化融為一體，卻不失禪宗的風格，令人為之讚嘆；中台禪寺除了建築令人讚賞，硬體設備也相當完善，有禪堂、四天王殿、菩薩殿、三世佛殿、講堂、知客室、大寮、齋堂讓信眾參拜、使用。

**中台禪寺的四天王殿**四天王為守護佛法的神明，分別是『東方持國天王』、『南方增長天王』、『西方廣目天王』及『北方多聞天王』，神像手中分別拿著象徵風調、雨順、國泰、民安的法器；四天王殿為中台禪寺主體的殿堂，『彌勒菩薩』供奉於殿堂中央，彌勒菩薩的背後有身著甲冑、合掌擎劍的『韋馱菩薩』，而四大天王像則分鎮在殿堂四周，神像皆以山西黑花崗雕製；四天王像高度約 12 公尺，重達 100 多噸，四天王的金剛嚴肅的眼神令人為之震懾。

**中台禪寺的大雄寶殿**中台禪寺的大雄寶殿位於主體建築的二樓，從四天王殿直上階梯即可到達，大雄寶殿即是佛教叢林道場中供奉佛像的正殿，一尊由印度紅花崗岩雕琢而成的釋迦牟尼佛鎮坐於殿堂中央，中台禪寺大雄寶殿整體的空間設計以紅、灰為主色，侍立兩旁的多聞阿難尊者與苦行迦葉尊者代表著修行的精神。**中台禪寺的地藏殿**中台禪寺的地藏殿供奉著大願地藏王菩薩，神像以巴西白玉雕刻成，坐於刻著六道圖相的蓮台，這六道圖騰以浮雕呈現，整座背牆恭刻著以噴砂電腦科技所浮雕完成的『地藏王菩薩本願功德經』全文共計 10000 多字，規模堪稱台灣最大，實為令人驚嘆。

**餐食推薦：**牛相觸餐廳 日月餐坊 新三味餐廳

**Day12：**台中—台北指定地點交車—前往機場